

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД
КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 9
СТАНИЦЫ СТАРОВЕЛИЧКОВСКОЙ**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО
ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Павленко Лариса Вячеславовна
воспитатель

Ст. Старовеличковская
2015 год

Содержание

Введение	стр.3-4
1. Описание педагогического опыта	стр. 5
1.1. Технология опыта	стр.5-6
1.2. Теоретическая база	стр. 6-7
1.3. Новизна опыта	стр. 7-8
1.4.Роль устного народного творчества в речевом развитии детей-стр.8-10	
1.5. Состав детского фольклора	стр10-12
1.6.Методика использования в работе с детьми малых форм фольклора	стр.12-14
1.7.Методы и приемы, используемые в работе с детьми раннего возраста по развитию речи на основе устного народного творчества ---	стр.14-17
1.8.Организация предметно-развивающей среды-----	стр.17
2. Результативность педагогического опыта	стр18-19
Заключение	стр.20-21
Литература	стр.22
Приложения	

Введение

Раннее детство — начало жизни. Его можно сравнить с утренней зарей, розовеющей нежным румянцем восходящего солнца... Ранний период жизни ребенка во многом зависит от нас взрослых, воспитывающих детей. Есть такое выражение: «Дети не только наше будущее, но и наше прошлое». Прошлое, потому что весь опыт человечества в целом и личный опыт воспитания мы апробируем на детях. Вся мудрость веков заложена в фольклоре. Дети являются носителями этого огромного багажа, дабы передать его новым поколениям. Малыш всему учится в общении с взрослыми, ранний опыт ребенка создает тот фон, который ведет к развитию речи, умению слышать и слушать, думать, подготавливает детей к вычленению смысла слов. Ребенок не рождается со сложившейся речью.

Постепенно, шаг за шагом, он учится говорить. По мере того как возрастают произносительные способности ребенка, увеличивается и его умение понимать речь окружающих. И через некоторое время, произнося слова, ребенок овладевает особенностью ясно и последовательно выражать свои мысли. Однако порой даже умственно и психически здоровые дети испытывают трудности в овладении речью. Большое количество детей к 3 годам еще очень плохо говорят. Детям требуется дополнительная помощь в развитии и формировании речи. И здесь невозможно переоценить роль фольклора, а в особенности его малых форм: песенок, потешек, поговорок, сказок, прибауток, закличек и др.

Эта тема **актуальна**, так как ценность устного народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение для ребёнка, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей. Сказки, потешки, прибаутки, загадки — первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Общаясь с вновь поступившими в детский сад детьми, я обратила внимание что, у многих детей недостаточный словарный запас, не все дети могут отвечать на вопросы взрослого по содержанию знакомых сказок, игровые и бытовые действия сопровождать речью, в основном используют в общении со сверстниками преимущественно неречевые средства (мимику, жесты, интонацию). Чтобы дети, как можно лучше, могли овладевать средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками я поставила перед собой следующую **цель**: развить познавательные, коммуникативные и речевые способности детей средствами устного народного творчества.

В соответствии с поставленной целью мною были выдвинуты следующие задачи:

Задачи образовательные:

- Познакомить детей с фольклором русского народа.
- Воспитывать интерес к устному народному творчеству, показать детям красоту русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, сказках, поговорках и т. д.
- В разных видах деятельности применять народное слово.
- Использовать в процессе театрализованную деятельность.
- Приобщать детей к русской культуре в игровой деятельности.

Задачи развивающие:

- Активизировать словарный запас,
- Развивать речевую активность, зрительное восприятие и внимание, мелкую моторику, творческое воображение.
- Развивать коммуникативные навыки при овладении детьми родным языком.
- Формировать умение слушать, отвечать на вопросы воспитателя, задавать вопросы по содержанию.

Адресная направленность

Опыт может быть использован воспитателями ДООУ, узкими специалистами, работающими с детьми дошкольного возраста, а также всем кого интересуют проблемы развития речи детей дошкольного возраста.

Трудоемкость опыта.

Данный опыт требует постоянного личностного роста и профессионального роста педагога, изготовление театров, картотек, придумывание сказок с различными сюжетными героями, составления конспектов развлечений, проведение консультаций и бесед с родителями.

Условия формирования опыта

Тему по самообразованию выбрала не случайно. Количество детей с патологией речи катастрофически растет год от года.

Почему наши дети плохо говорят? Может, потому, что мы разучились с ними разговаривать. Общаясь со своими детьми, родители редко используют поговорки и пословицы, а ведь в них заключается суть разрешения любого конфликта.

Устное народное творчество обладает удивительной способностью пробуждать в людях доброе начало. Использование в работе с детьми устного народного творчества создает уникальные условия для развития речи, мышления детей, мотивации поведения, накопления положительного морального опыта в межличностных отношениях. Отсутствие эпитетов, сравнений, образных выражений обедняет, упрощает речь, превращает ее в маловыразительную, скучную, однообразную и малопривлекательную. Без яркости и красочности речь блекнет, тускнеет. Если использовать устное народное творчество наряду с современными методиками обучения, улучшится речь ребенка и повысится уровень познавательной и коммуникативной способности.

1. Описание педагогического опыта

1.1. Технология опыта.

Одна из центральных задач педагогики раннего детства - изучение ранних проявлений интеллектуальной жизни, а также поиск эффективных методов и приемов подхода к малышу, позволяющих установить с ним двусторонний контакт. Эта проблема очень актуальна, ей посвящено большое количество исследований, как в нашей стране, так и за рубежом.

Психологи и педагоги (А.Н. Леонтьев, А.М. Фонарев, С.Л. Новоселова, Н.М. Аксарина, В.В. Гербова, Л.Н. Павлова) отмечают, что знание законов развития эмоциональной и психической жизни ребенка позволяет грамотно строить свое взаимодействие с малышом, а, следовательно, обеспечить ему радость бытия и познания мира. Именно в раннем возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, который обеспечит дальнейшее постижение тайн природы и величие человеческого духа.

По мнению ученых, ранний возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. Появление некоторых обобщенных знаний о предметах и явлениях является важным этапом в ознакомлении с окружающим миром через устное народное творчество.

В последние годы, наряду с поиском современных моделей воспитания, возрастает интерес к фольклористике, возрождаются лучшие образцы народной педагогики. Фольклор - одно из действенных и ярких средств ее, таящий огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Интересно исследование Л.Н. Павловой, где, в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что различные формы устного народного творчества - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей. Цель моего опыта - выявить и изучить особенности воспитательной роли форм устного народного творчества. Задачи: - подобрать методику по изучению особенностей воспитательной роли различных форм устного народного творчества; выявить значение устного народного творчества в системе воспитания детей; выявить условия формирования воспитательной роли фольклора;

Для реализации поставленных задач разработан перспективный план по воспитанию детей раннего возраста с использованием фольклора. При составлении плана я руководствовалась следующими принципами:

1. *Принцип активности и сильной самостоятельности.* Этот принцип предполагает, что на занятии создаются все условия, чтобы у малыша полутора лет возникала потребность речевого взаимодействия со взрослым, педагог вызывает у ребёнка чувство сопереживания с действиями персонажа, предлагает малышу включиться в игровое взаимодействие по ходу текста.
 2. *Принцип познавательной активности* - один из важнейших принципов ознакомления детей с фольклором. Достичь его можно эмоциональностью. Именно с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.
 3. *Принцип наглядности* не менее важен в ходе фольклорных занятий с детьми раннего возраста. Предполагает использование наглядных средств (игрушки, картинки, пособия и т. д.), с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата, использование приема инсценирования.
 4. *Принцип поэтапности* в передаче смыслового содержания позволяет осуществить эту связь на деле практически: занятие должно состоять из нескольких взаимосвязанных частей, рассчитанных на постепенное освоение смыслового содержания произведения. Смена частей занятия обусловлена постепенностью освоения, отработки понимания и какого-либо навыка.
 4. *Принцип вариативности* позволяет закрепить и расширить знания детей. (Принцип вариативности - повторение занятий в несколько изменённом варианте).
- Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития речевых навыков. Поэтому я решила использовать фольклор в воспитании детей.

1.2. Теоретическая база опыта.

Важнейшим источником развития выразительности детской речи являются произведения устного народного творчества, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные).

Возможность использования устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста обусловлена спецификой содержания и форм произведений словесного творчества русского народа, характером знакомства с ними и речевым развитием дошкольников.

Дети хорошо воспринимают фольклорные произведения благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного творчества - потешек, песен, сказок. Глубокая

человечность, предельно точная моральная направленность, юмор, образность языка-особенности этих фольклорных произведений.

Ни в каких других произведениях, кроме народных, не найти такого идеального сочетания труднопроизносимых звуков, такого продуманного по звучанию расположения слов (скороговорки, потешки). Народные сказки дают образцы ритмичной речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка.

Малыши легко и быстро запоминают такие образы, как петушок-золотой гребешок, козлятушки - ребятушки, коза-дереза. Повторение песенок действующих лиц народных сказок, имен героев закрепляют эти образные слова в сознании детей, и они начинают их использовать в своих играх.

Запоминание устного народного творчества (стихов, сказок) оказывает большое влияние на развитие словаря детей, так как именно из них дети узнают об окружающем мире. Так, благодаря загадкам, дети узнают о предметах домашнего обихода (печь, веник, кадка, ведро), об орудиях труда (топор, пила, коса), небесных светилах (солнце, луна, звезды), явлениях природы (радуга, дождь, гром, град).

Дети пополняют этими словами активный словарь. При этом не только слова запоминаются, но и усваивается смысл каждого слова, учатся правильно подбирать нужные слова при высказывании. А этому помогают различные песенки, заклички, потешки.

1.3. Новизна опыта.

В сказках, закличках используются такие средства выразительности как сравнения, эпитеты, образные слова. Дети легко запоминают их и используют в своей речи, например: «золотое солнышко», «земелюшка добра», «курочка - рябушечка», «светлые березы». Это закладывает основы дальнейшего развития поэтического слова.

При ознакомлении с устным народным творчеством ребенок чувствует многообразие значений слова, многообразие оттенков значений. В дальнейшем ребенок будет выбирать наиболее удачное слово или словосочетание для точного и яркого выражения своей мысли.

Большую роль устное народное творчество играет в развитии звуковой культуры речи, так как учит детей правильно четко и отчетливо произносить звуки и слова, переносить эти навыки в обычную разговорную речь. Этому способствуют чистоговорки, скороговорки. Заучивание стихов, потешек, считалок совершенствует речевой слух, вырабатывает правильное речевое дыхание.

Песенки, считалки, дразнилки оказывают влияние на грамматический строй речи: правильное упоминание детьми падежных форм, использование в речи различных форм: глаголов, предлогов, местоимений. Устное народное творчество оказывает влияние на формирование связной речи. Дети учатся самостоятельно придумывать сказки, стихотворения, используя различные

виды предложений, последовательно излагать свои мысли при рассказывании, в беседе с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, устное народное творчество влияет на все стороны развития речи и оказывает влияние на развитие ребенка в целом.

1.4. Роль устного народного творчества в речевом развитии детей.

Художественное слово народного поэтического творчества сопутствует ребенку значительно раньше того, как он учится удерживать в руках предметы. Уже в первые месяцы жизни взрослый приговаривает напевные двустишия («Ой, лю- ли»).

Ценность устного народного творчества заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт. В. А. Сухомлинский считал сказки, потешки, песни незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у ребенка, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества.

Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки на всю жизнь: уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Душевной теплотой и любовью пронизаны все колыбельные песенки, пестушки, потешки. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащающего речь детей.

Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его чувства, речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии. Устное народное творчество широко используется в воспитании детей. Особую значимость приобретает оно в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку – воспитателю. Ведь многие народные произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Педагоги используют в адаптационный период различные потешки, например:

Вот проснулся петушок,
Встала курочка.
Поднимайся мой дружок,
Встань мой Юрочка.

Валенки, валенки,
 Невелички, маленьки,
 Опушка бобровая,
 Маша чернобровая.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной деятельности и речевой активности. Вслушиваясь в певучесть, образность народного языка, дети не только овладевают речью, но и приобщаются к красоте и самобытности слов. Простота и мелодичность звучания позволяет детям запоминать их. Дети начинают вводить народные потешки в свои игры – во время кормления куклы, или укладывания ее спать. Так же большой интерес вызывают народные произведения, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки, например:

Наши уточки с утра:

Кря, кря, кря.

Наши гуси у пруда:

Га, га, га.

Наши курочки в окно:

Ко – ко – ко, ко – ко – ко.

На дубочке, на дубочке

Тут сидят два голубочка.

У них шейки голубые,

У них перья золотые.

Увеличить запас слов помогают малые формы фольклора. Их звучность, ритмичность, напевность, занимательность привлекают детей, вызывают желание повторить, запомнить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи. Использование произведений народного творчества в работе по развитию речи должно быть систематизировано с целью формирования у детей первоначальных навыков художественно-речевой деятельности, интереса и любви к фольклору. Следует отметить, что в основу положены научные достижения А. П. Усовой «Русское народное творчество в детском саду», Е. А. Флериной «Эстетическое воспитание дошкольников», выбрать наиболее удачные приемы воздействия на детей помогут исследования Н. А. Ветлугиной «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников», а так же рекомендации Е. И. Тихеевой и других авторов. Следуя советам, выше перечисленных авторов педагогу следует подобрать соответствующие настольно-печатные игры, книги, наглядный материал, которые помогут детям закреплять простейшие речевые навыки и знания произведений народного жанра, формировать умения самостоятельно использовать эти знания.

Использование любимых произведений народного творчества в играх значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально

выразительной. Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети вполне самостоятельно переносят на действия с другими игрушками – куклами, матрешками и т.д. При этом интонацией они пытаются передать характер того или иного персонажа. Помогают закрепить навыки интонационной выразительности, умение передавать особенности действий различных персонажей - дидактические игры, например «Узнай потешку» (по содержанию картинки надо вспомнить и назвать произведение народного творчества). Практикуются и упражнения с использованием словесных игр по мотивам народного творчества. В ходе разыгрываемого сюжета высказывания детей звучат непосредственно, эмоционально. В таких играх принимают участие даже самые малоактивные дети. На первых порах они просто выполняют речевые указания своих товарищей, но с каждым разом чувствуют все большую уверенность в своих силах и проявляют собственную речевую активность.

Познавая окружающий мир по средствам устного народного творчества, дети усваивают словесные, образные обозначения предметов и явлений, их связи и отношения. На ряду с этим идет важная составная часть занятий по развитию речи - работа над формированием словаря. Для расширения, обогащения и активизации словаря ребенка широко используются дидактические упражнения: «Скажи, кто квакает (крякает, мяукает)», «Подскажи словечко», а так же проговаривание скороговорок. Эти упражнения разнообразны и предполагают употребление слов, относящихся к разным частям речи, способствуют и формированию грамматического строя речи. Широко используемый показ инсценировок, сказок предполагает задания на составление развернутого высказывания. Дети учатся отвечать на вопросы после чтения произведений народного творчества, передавать содержание, четко проговаривая отдельные слова и фразы.

Сказки, загадки, поговорки, пословицы – представляют настоящую сокровищницу народной мудрости, исключительные образцы языка народа. В народном творчестве отображаются и исторически сохраняются присущие народу черты характера, мышления. Через родную песню, сказку, игру, овладевая родным языком, ребенок дошкольного возраста получает первые представления о культуре своего народа.

1.5. Состав детского фольклора

Фольклор – устное народное творчество. Передаваясь из уст в уста, он меняется, принимает разные формы, но остается таким же полезным и нужным нашим детям. Почему? Потому что устное народное творчество – это способ кодирования и передачи важной информации. В сказках, песенках, играх скрыты богатства народной мудрости: правила поведения, герои-эталон и отрицательные примеры, духовные ценности и меткие наблюдения над жизнью. Овладение детей русским языком средствами малых форм фольклора

является одним из важных приобретений ребёнка в дошкольном возрасте, так как народный фольклор на сегодняшний день имеет особую значимость.

Потешки, припевки. Потешками, припевками издавна пользуются в воспитании детей, особенно самых маленьких, для того чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, «поговорить». Они сопровождают все процессы в жизни детей, являются формой обращения к ребёнку.

Поговорки и пословицы. Это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений об окружающем, понятные детям. Обращенные к детям, пословица, поговорка могут открыть им некоторые правила поведения, моральные нормы. Правильнее употреблять их в тот момент, когда налицо есть иллюстрирующие факты, обстоятельства; скрытый в пословице или поговорке смысл становится тогда ясен для ребёнка.

Загадки. Загадка – форма образного словесного творчества. Загадки всегда опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, их качеств, признаков. Поэтому детям могут быть предложены для отгадывания только такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. Народные загадки раскрывают особенности родного языка и его образов, приучают к острой и живой мысли. Загадка показывает такие стороны явлений, которые часто остаются без внимания.

Скороговорки. Заучивание и произношение скороговорок является интересным занятием для детей. Потребность детей применять формы языка, хорошо звучащие, поддающиеся быстрому произношению удовлетворяется использованием скороговорок. «Упражнения в артикуляции нужны не всем детям. Они излишни для детей, владеющих гибким, хорошо функционирующим голосовым аппаратом; но эти – то дети с особой охотой изошряются в произношении трудных скороговорок. Детям же... с языком неповоротливым они необходимы и полезны как прекрасная гимнастика речи, но к ним нужно и относиться как к гимнастике, не злоупотреблять ими и не в коем случае... не надоедать» Е. И. Тихеева («Развитие речи детей» М., «Просвещение», 1967, стр. 121)

Считалки. Это фольклорный жанр, который помогает ребятам вести честную игру, и прежде всего выбрать водящего. Создавая этот жанр, поэт как бы вступает в игровые отношения с детьми, но не только смыслом и назначением своего стиха, но и звуком. Таким образом, считалка помогает работать над произношением.

Сказка. В народном творчестве сказка, вероятно, самое большое чудо. Читая сказки, мы, сами того не замечая, оказываемся во власти вымысла. В сказках всегда повествуется о чем-то невероятном, неправдоподобном, но вместе с тем вымысел несет определенную идею, обычно материализованную в гиперболических образах: добро и зло ведут постоянную борьбу. Сказка зовет на борьбу со злом, с врагами, призывает отстаивать добро, справедливость. В ней – утверждение нравственного закона жизни, предельно ясно выражены нравственные принципы, нормы, эстетические идеалы.. Сказка помогает верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления

трудностей и борьбы со злом. В сатирической сказке народ высмеивает безделье, желание легко получить жизненные блага, жадность и другие человеческие недостатки. И наоборот воспекает удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружбу. Получается, что сказка – правда и вымысел одновременно. *«Сказка – ложь, да в ней намек: добру молодцу - урок»*. Сказка имеет специфический языковой стиль, которому характерны: напевность, повторы различных словосочетаний. Язык сказок очень красив.

Докучные сказки и присказки. «Докучные» сказки хороши своим юмором. Дети попадают в сложный словесный переплет. Иногда докучная сказочка является прелюдией к настоящей сказке: шуточное начало настраивает детей на веселый лад.

Простота малых фольклорных форм не имеет ни чего общего с упрощенностью. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении несложными средствами решать сложные задачи. Сами тексты как бы оберегают ребенка, как бы говорят: ребенок мал, но не примитивен; ребенок несмышлен, но не глуп; ребенок беспомощен, но в нем сила роста. Особенностью произведений малых фольклорных жанров является занимательность, предельная простота сюжета, краткость, ритмичность, образность языка, музыкальность, игровой момент. По своему характеру они забавны, жизнерадостны, игривы. Язык в них яркий, образный, легко запоминающийся.

1.6. Методика использования в работе с детьми малых форм фольклора.

Припевки, потешки, маленькие народные песенки дети слышат с самого раннего возраста. Взрослые используют их, чтобы успокоить ребенка, развеселить, просто поговорить. Такие процессы как одевание, прием пищи и другие требуют сопровождения словом. И здесь русское народное творчество незаменимо. Оно способствует созданию положительного настроения. Чтение фольклорных произведений требует от взрослого большого мастерства. В соответствии с содержанием, формой, языком, установившейся традицией, потешки, песенки произносятся просто, ласково, весело, эмоционально, близко к живой разговорной речи. Чтение малых фольклорных произведений проводится в форме теплой беседы, веселой, увлекательной игры, при сопровождении слова движением, которое должно совпадать с моментом производимого ребенком движения или действия.

В младшем дошкольном возрасте дети не могут воспринимать быстрой речи (как, например скороговорки). По этой причине потешки, народные песенки читаются неторопливо, отчетливо, чтобы ребенку был ясен смысл каждого слова. Необходимо строго соблюдать логические, психологические и ритмические паузы, четко выделяя главное слово в предложении, чтобы ребенок обратил на него внимание, и чтобы оно отложилось в его памяти.

К чтению детям фольклорных произведений следует тщательно готовиться, заранее продумывать выполняемые действия, обязательно заучивать наизусть текст и выразительно рассказывать.

Многогранность фольклористики обнаруживается также в том, что звукосочетания – наигрыши взрослый использует в сочетании с игровыми приемами: похлопывает в ладоши, выполняет «пляшущие» ритмичные движения руками, включает плясовые элементы. Более того, в такт ритмичным звукосочетаниям – наигрышам можно включить показ произведений народного прикладного творчества – расписные деревянные ложки, свистульки, матрешек.

Малые формы фольклора можно использовать при формировании навыков самообслуживания и гигиены. Показ трудового действия сопровождается потешкой, песенкой. Например, обучая мыть руки и вызывая радостное настроение, можно сопроводить процесс словами: «Чистая водичка, моет Саше личико, Анечке – ладошки, а пальчики Сережке». Все это поможет запомнить последовательность процедуры и веселую потешку. Для того чтобы дети могли наглядно представить себе жесты, мимику, позу того или иного персонажа потешки, прибаутки почувствовать свое отношение к нему, можно использовать «живые картинки». Например, при чтении потешки «Сорока – белобока» воспитатель ставит деток сороки друг за другом и раздает им кашу, а самому последнему, «который ни чего не делал», говорит: «А ты постой, вот тебе горшок пустой». Подобные «живые картинки» позволяют правильно понять и эмоционально передать содержание.

Чтобы прибаутка, песенка или байка прочно вошла в жизнь ребенка, надо ему помочь осознать ее содержание. Не просто прочитать, а продумать, в какой форме преподнести, чтобы вызвать эмоциональный отклик. Так, например, разучивая потешку «Пошел котик на торжок» можно использовать шапочку кота, пирожки.

Богатейший материал для воспитания нравственных качеств содержат в себе пословицы и поговорки «Пословица не мимо молвится». Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Пословицы и поговорки называют жемчужинами народного творчества, они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются. Пословицы и поговорки образны, поэтичны, наделены сравнениями, яркими эпитетами, в них много олицетворений, мелких определений. Их можно использовать в любой ситуации. Они становятся верными помощниками в формировании трудолюбия и дружелюбия. Их можно использовать в различных ситуациях. «От скуки бери дело в руки» – говорит воспитатель и предлагает выполнить посильную работу (навести порядок в кукольном уголке), дети охотно приступают к делу. После того как работа закончена, можно провести беседу, почему так говорится в пословице. Совместный труд – эффективный метод воспитания дружелюбия «Берись дружно, не будет грузно».

Загадки – полезное упражнение для детского ума. Учить детей отгадывать можно как предлагает Е. И. Тихеева. На стол выставляется несколько игрушек, для каждой подбирается загадка: «Идет мохнатый, идет бородатый, рожищами помахивает, бородищей потряхивает, копытами постукивает». Нужно обратить внимание детей на яркую, образную характеристику игрушки. Позже можно предложить детям по той или иной игрушке самим придумать загадку. Иногда можно начать занятие загадкой. Дети должны отгадать, что они будут рисовать, лепить.

1.7. Методы и приёмы, используемые в работе с детьми раннего возраста по развитию речи на материале устного народного творчества.

Известно, что ребенок раннего возраста чутко откликается на потешки, приговорки, попевки. Я решила как можно шире применять фольклорный материал в повседневной работе.

Для решения поставленных задач использую следующие **методы и приёмы:**

Наглядный метод: демонстрация и иллюстрация картин, показ способов действий.

Словесный метод: коллективное чтение, заучивание наизусть с детьми стихов и потешек, рассказывание русских народных сказок с элементами драматизации, обыгрывание.

Игровой метод: игры-драматизации, игры-инсценировки, дидактические игры, настольно-печатные игры.

В своей работе использую следующие **формы работы:** художественно-творческая деятельность (изобразительная деятельность, лепка); художественная литература, народный фольклор; проведение занятий, развлечений; подготовка консультаций для родителей и воспитателей, организация конкурса с родителями на лучшую книжку-малышку «Потешки и прибаутки».

В своей работе использую следующие **дидактические пособия:**

- настольный театр;
- пальчиковые игры;
- кукольный театр;
- иллюстрационный материал.

В моей работе стали традиционными **фольклорная ОД:** «Путешествие в сказку», «В гостях у бабушки Арины», «Волшебный сундучок», «Кошка», «Стоит в поле теремок»; развлечения и физкультурные досуги «Зайка походи...», «В гостях у сказки», «Потешки малышам».

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности малыша, для развития коммуникативных навыков. Это даёт мне возможность привнести в непосредственно образовательную деятельность с детьми элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных

произведений. Тогда НОД проходит не в традиционной форме учебной деятельности, а как яркое общение с детьми, ведь на глазах у ребят разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, играют, танцуют и т. д. В этом я вижу приоритет фольклорных занятий. На фольклорные занятия распространяются общие **дидактические принципы**:

- принцип развивающего и воспитывающего обучения;
- систематичности и последовательности, наглядности, индивидуального подхода к детям;
- принципы активности усвоения и применения знаний.

Проводя занятия с детьми, по всем видам деятельности, на каждое подбираю интересную игровую мотивацию с использованием динамических пауз и физминуток, использую приёмы обеспечения интереса детей, в результате чего, малыши проявляют интерес к произведениям устного народного творчества, в повседневной жизни используют потешки, песенки.

Учитывая особенности возраста, я начала работу по использованию малых фольклорных форм с использования их для установления эмоционального контакта, а в дальнейшем и эмоционального общения с детьми в разные режимные моменты.

Утреннюю гимнастику, физ. минутки, физкультурные занятия, ходьбу по коррекционным дорожкам, оздоровительный бег, прогулки — всё это провожу, сопровождая чтением стихов, потешек, песенок на фольклорной основе.

На физкультурной ОД, для создания игровой мотивации, использую сюжеты из сказок, сюрпризные моменты с привлечением героев сказок. **Развитие сенсорных эталонов и конструктивной деятельности** организую с применением игровых приёмов с присутствием сказочного героя, и с элементами фольклора, что придаёт обучению яркую, эмоциональную окраску, способствует эффективному усвоению как математического, так и литературного материала.

Так же использую произведения устного народного творчества при одевании, кормлении, укладывании спать, в процессе игровой деятельности. Фольклорные произведения, стихи сопровождаю действиями, и наоборот, действия сопровождаю чтением, обыгрывая их. Чтение потешки, в которой упоминается имя ребёнка, вызывает у него радость, желание слушать и повторять её. Простая рифма, неоднократно повторяющиеся словосочетания и слова, восклицания и эмоциональные обращения невольно заставляют прислушаться, замирать на какое-то мгновение, всматриваться в лицо говорящего. Особое значение я придаю малым фольклорным формам в ходе занятий, на которых ставятся обучающие задачи, чисто речевые или развивающие ориентировку в пространстве, действия руки.

Проводя народные игры с детьми, я убедилась, что воспитательные возможности народной игры огромны, с её помощью развивается у детей память, внимание, сообразительность, быстрота интеллектуальных

и физических реакций, сноровка и общительность, дружелюбие, а также гармоничное душевное состояние. Я узнала и записала много народных игр для малышей, которые использую в своей работе, помня о том, что двигательная функция у ребёнка — ведущая с рождения до школы. Малыши любят играть в такие игры, как «Зайка, походи...», «Курочка Хохлатка», «Зайка серенький сидит», «Гуси-гуси», «У медведя во бору»

Для развития мелкой моторики использую **игры с пальчиками** на фольклорном материале. Они очень нравятся детям и к концу года дети знают их много, потому, что мы проговариваем их как на занятиях, так и в свободной деятельности. Такие игры как «Мы делили апельсин», «Сидит белочка в тележке», «Варим компот», «Мы капусту рубим, рубим...», «Семья» и многие другие помогают детям не только развивать мелкую моторику, но и память, создают хорошее настроение, учат проговаривать слова чётко, слаженно, внятно.

Спокойная, доброжелательная обстановка, доверительные отношения располагают детей к общению. Игры-драматизации, такие как «Выходили утята на лужок», «Курочка Ряба», «Коза рогатая», «Мыши сели на порог», «Солнышко встает» помогают формированию эмоциональной отзывчивости к сверстникам, расширению словарного запаса, вызывают у детей интерес к сказке, к ряженью, развивают выразительность движений.

Идеальными образцами такой формы служат народные художественные произведения: загадки, русские народные сказки, прибаутки, пословицы, потешки. Содержание потешек позволяет наглядно воспроизводить сценки с несколькими последовательно сменяющимися действиями. Ценность их состоит в том, что слово можно соединить с действием ребёнка.. Потешки легко можно инсценировать, используя атрибуты. Произведения устного народного творчества, в том числе и потешки, построены на множественных повторах. Повторяются отдельные слова, словосочетания, предложения, четверостишия. Это способствует запоминанию слов, а затем и активному их употреблению. С помощью потешек у детей сложилось положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приёму пищи, укладыванию спать.

Загадка — это упражнение для детского ума. Она развивает сообразительность. Когда я загадываю детям загадки, то обязательно выставляю на стол игрушки. Дети быстро отыскивают глазами отгадку, потому что она стоит перед ними. Так же использую картинки и загадки в непосредственно образовательной деятельности.

Заклички ценны тем, что очень быстро запоминаются, и дети проговаривают их при любом удобном случае хором: «Дождик, дождик веселей!..» или «Солнышко — ведрышко, выгляни, высвети!», или «Божья коровка полети на небо...» и т. д.

Трудно представить мир ребёнка без сказки. **Сказка**, придя к человеку в детстве, остаётся с ним навсегда. Каждый день я читаю детям сказки. По моим эмоциям и мимике дети понимают их содержание. Через сказку дети

овладевают языком своего народа, знакомятся с родной природой, укладом жизни, учатся преодолевать трудности, быть добрыми, храбрыми, отзывчивыми.

Для усвоения детьми слов и обогащения словарного запаса рассматриваю с ними красочные иллюстрации к сказкам, подчеркиваю при этом колорит предметов быта, одежды, обстановки, в которой действуют герои, часто в своей работе использую театрализованную деятельность при инсценировании сказок. Это различные виды театров: настольный, кукольный, пальчиковый, театр на фланелеграффе, на деревянных ложках и т. д.

1.8. Организация предметно - пространственной развивающей среды

Систематически работаю над оснащением **предметно-развивающей среды**, которая помогает усваивать предложенный материал, радует детей. Уголок книги использую для привития детям культуры общения и обращения с книгой. Познакомила своих детей с устройством и назначением уголка книги, приучаю рассматривать книги иллюстрации. Познакомила с правилами: брать книги чистыми руками, перелистывать осторожно, не рвать, не мять, не использовать для игр, всегда класть книгу на место. В дальнейшей работе над этим покажу способы ухода за книгами и буду привлекать детей к починке книг. В нашем книжном уголке находятся хорошо знакомые детям книги со сказками, песенками - потешками: «Теремок», «Колобок», «Лиса и заяц»; «Ой люли, люли» и др. Уччу внимательно рассматривать картинки в книге, дети узнают героев, их действия, вместе вспоминаем и пересказываем отдельные эпизоды. В дальнейшем буду обращать внимание не только на героев и их действия, но и на выразительные подробности иллюстраций (костюмы героев, своеобразные предметы обстановки, некоторые детали пейзажа и др.)

Постоянное индивидуальное общение дошкольников в детском саду с литературным и изобразительным искусствами постепенно формируют эстетические чувства и сознание детей. Часто дети приносят из дома свои любимые книги, в основном это сказки, и просят прочитать их всем детям, я с радостью делаю это, благодарю за интересную книгу.

В группе создан и действует «Уголок ряженья». В доступном месте создана библиотека «Малышок», в которой я располагаю книги, меняю содержание каждую неделю. Чтобы поддерживать интерес всех детей к книге, задаю вопросы, загадываю загадки.

2. Результативность работы

В результате проведённой работы я отметила, что к концу года большинство детей умеют говорить не торопясь, рассказывают об увиденном, отвечают на несложные вопросы. Малыши интересуются окружающим, свободно общаются со сверстниками и взрослыми, активно пользуются формами речевого этикета (с просьбой, приветствием, прощанием). Проявляют доброту и отзывчивость к героям произведений, к окружающим людям. Дети знают много стихов, потешек, песенок и с удовольствием их рассказывают. Воспринимают небольшие сказки, рассказы без наглядного сопровождения, называют героев сказок.

Использование устного народного творчества в разных видах деятельности обогащает словарь детей, развивает речь, способствует развитию образного мышления. Сказки, пословицы, песни, обряды — это образец духовного служения людям, который даёт им эстетическое наслаждение, несёт определенную объём жизненно важной информации. Здесь очень важна **работа, проводимая с родителями**. Я рекомендую родителям шире использовать образцы устного народного творчества в собственной речи, при этом на родительских собраниях и индивидуальных беседах показываю, как это можно сделать. Родители активно участвуют в изготовлении атрибутов к сюжетно-ролевым играм, к сказкам, пособий к дидактическим играм и т. д. Для привлечения родителей к совместной деятельности мною проводились совместные конкурсы на лучший рисунок, поделку по мотивам сказок. Проведено родительское собрание на тему: «Особенности развития речи детей 3-го года жизни», также были проведены консультации и беседы: «Чем является книга для ребенка этого возраста», «Знакомьте малышей с народным фольклором», «Народные сказки и их роль в речевом развитии детей». «Воспитание ребенка средствами родного языка» и другие. Вместе обсуждали приемы и методы, способствующие развитию словарного запаса, о необходимости создания условий общения между членами семьи. Родителей волнует и интересует развитие правильной речи у своих детей. Чем старше будут становиться дети, тем большим будет мое сотрудничество с родителями.

В дальнейшей работе буду пропагандировать литературное образование в семье: создание и пополнение домашней библиотеки - коллективное чтение вслух. Все это поможет в воспитании всесторонне развитой личности. Моя работа оказалась плодотворной благодаря помощи родителей. Они учили вместе с детьми пословицы, поговорки, помогали создавать предметную среду, готовили декорации для театра.

Я считаю, что правильно и четко организованная работа по приобщению детей в детском саду к устному народному творчеству способствует не только развитию речи, но и развитию его духовности – интегрированного свойства личности, которое проявляет себя на уровне человеческих отношений.

Результаты диагностики по развитию речи:

Успеваемость	Начало года	Конец года
Высокий уровень	17%	42%
Средний уровень	58%	49%
Низкий уровень	25%	9%

В дальнейшем планирую продолжать работу по использованию устного народного творчества фольклора в развитии речи детей раннего и младшего возраста, а также разнообразить работу с родителями и детьми через проведение совместных фольклорных развлечений.

Заключение.

Устное народное творчество играет важную роль в воспитании детей. Деление его на жанры позволяет в определенном возрасте ребёнка обогащать его духовный мир, развивать патриотизм, уважение к прошлому своего народа, изучение его традиций, усвоение морально- нравственных норм поведения в обществе. Малый фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию.

Таким образом, устное народное творчество является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитания детей на начальном этапе их развития.

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми использовались мной в интегрированной форме, как на НОД, так и в процессе совместной и самостоятельной деятельности (игра, досуг, отдельные режимные моменты).

Свою работу я строила на следующих основных принципах:

- на тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- интеграции работы с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- активного включения детей;
- максимальное использование развивающего потенциала малых форм фольклора в создании речевой среды.

В процессе работы:

- у детей повысился интерес к устному народному творчеству, они используют в сюжетно-ролевых играх потешки, прибаутки;
- налажена взаимосвязь в работе с родителями по использованию устного народного творчества в развитии детей в семье.

Работая с малышами, я пришла к выводу: организовать режимные моменты, провести игру – занятие, встретить новичка, успокоить не в меру расходившегося малыша и т.д. мне помогают потешки, прибаутки, колыбельные, создаваемые русским народом в течение веков и вобравшие в себя всю его мудрость, доброту, нежность и любовь к детям.

Перспективами дальнейшей работы считаю продолжение использования наработанного материала для всестороннего развития детей раннего и младшего дошкольного возраста. Рекомендую всем воспитателям детских дошкольных учреждений использовать в работе с детьми все виды устного народного творчества, оно помогает приобщить детей к культуре своего народа, знакомит с богатым русским языком, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии детей, развивает выразительность их речи. Для этого следует использовать литературные игры, упражнения со стихотворным текстом; специальная ОД по сюжетно-ролевым играм, к сказкам, пособия к дидактическим играм по развитию двигательной активности; занятия по развитию движений по сюжету определенной сказки и др.

Значение яркого языка произведений устного народного творчества для развития ребенка трудно переоценить. Таким образом, целенаправленная работа по ознакомлению детей младшего возраста с устным народным творчеством развивает у детей познавательный интерес к познанию русской культуры.

Литература.

1. Ушакова О. С. "Развитие речи дошкольников», М., 2001г.
2. Тихеева Е. И. «Развитие речи детей», М., 1981г.
3. Арушанова А. Г. «Речь и речевое общение детей». М., 1999 г.
4. Л. М. Козырева «Развитие речи. Дети от рождения до 5 лет», Ярославль, Академия Холдинг. 2001 г.
5. Пикулева Н. «Слово на ладошке», М., 1997г.
6. «Детский сад и семья», Д. В. № 6, 2000г.
7. «Детский сад и семья», Д. В. № 4, 2000г.
8. Гербова В. В. «Особенности словарной работы с детьми», М., 1984г. 1999г.
9. Павлова Л «Фольклор для маленьких» Д. В. № 4, 1990г
10. Князева О. Л., Маханева М. Д. "Приобщение детей к истокам русской народной культуры Санкт-Петербург, 2000г.
11. Лукин В. «Загадки. Скороговорки», М., Аст - Пресс, 2000г.
12. Галанов А.С. «Считалки»
13. Танкеев И. «Русские народные игры», М, 1999г.
14. Стрельцова Л. «Фольклорные потешки, прибаутки», Д. В. № 5, 1999г.
15. Орлова Н. «О роли малых фольклорных жанров в жизни детей», Д. В. №4,2001г